CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : SABOR URBANO

Nombres y apellidos representante: Brayan camilo Ulloa Arias

Nombre de la obra: SABOR URBANO

Numero de contacto: 3052714437

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	0	0	0	2%	0%	
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	0	0	0	3%	0%	
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	4	4	4	30%	24%	Expresividad musical y emocional durante la ejecución, capacidad de trasmitir en el mensaje o la narrativa de la obra, seguridad interpretativa.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	3,7	4	3,85	30%	24%	Correcto manejo del tono, precision en la emisión de notas a los largo de la interpretación, coherencia tonal entre las tres voces pero seria pertinente explorar varios registros en las tres voces
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	4	4	4	20%	16%	.Sabor urbano contiene sonidos desde el interior de la ciudad ensamblando instrumentos de viento y cuerda con matices de soul y R&B
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	4	3,8	3,9	10%	8%	Presencia escenica y manejo del espacio sobre el escenario, uso adecuado del lenguaje y corporal desplazamientos de acuerdo a la voz que lidera
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	4	3,8	3,9	5%	4%	Originalidad y creatividad en el arreglo y la composicion, claridad en la estructura musical
	TOTAL	**19,7**	19,6	19,65	100%	75%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : D.O.M

Nombres y apellidos representante: Herlbert David Bonilla Moreno

Nombre de la obra: D.O.M

Numero de contacto: 3138138374

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	0	0	0	2%	0%	
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	0	0	0	3%	0%	
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	3	3,5	3,25	30%	21%	La búsqueda puede continuar en cuanto a la expresividad musical y emocional para permitir canales de conexión con el público. Hay dominio escénico que se debe enriquecer con la seguridad interpretativa.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	3	3,5	3,25	30%	21%	Es preciso, aunque hace falta estabilidad en la afinación.
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	3	3	3	20%	12%	Falta sincronización en el ensamblaje y el manejo adecuado del tempo y las dinamicas musicales.
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	3,5	3	3,25	10%	6%	Se sugiere mejorar la articulación entre lo visual y lo sonoro para lograr una experiencia integral.
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	3	3	3	5%	3%	Hay correspondencia entre el arreglo musical y la letra compuesta para su presentación.
	TOTAL	**15,5**	16	15,75	100%	63%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : Aires Santafereños

Nombres y apellidos representante: Hernando Reyes Reina

Nombre de la obra: Aires Santafereños

Numero de contacto: 3144923945

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	0	0	0	2%	0%	
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	0	0	0	3%	0%	
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	5	5	5	30%	30%	Transmiten con intención este viaje musical santafereño demostrando capacidad y seguridad interpretativa. Hay coherencia en la interpretación instrumental.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	5	4,8	4,9	30%	29%	coherencia tonal entre los integrantes de la agrupacion, manejo del tono de voz sin embargo falta fuerza y precision en la emisión de notas a lo largo de la interpretación.
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	4,8	4,5	4,65	20%	18%	sincronizacion ritmica y cohesión grupal, voces e instrumentos, manejo adecuado del tempo y las dinamicas y evidente cohesión grupal.
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	5	4,5	4,75	10%	9%	Presencia escenica y manejo del espacio, coherencia estetica entre vesturio, movimiento y propuesta muscial
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	5	5	5	5%	5%	Autenticidad y originalidad en la fusión de géneros, claridad y estructura musical, uso adecuado de los instrumentos cambios y arreglos armónicos, coherencia ritmica y melodíca , uso adecuado y balanceado de los instrumentos
	TOTAL	**24,8**	23,8	24,3	100%	91%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : Ensamble Sonare Nogal

Nombres y apellidos representante: Valentina fernandez Gomez

Nombre de la obra: Ensamble Sonare Nogal

Numero de contacto: 3012563761

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	0	0	0	2%	0%	
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	0	0	0	3%	0%	
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	5	5	5	30%	30%	Excelente interpretación, expresividad emocional y musical, capacidad para trasmitir una narrativa muy arraigada a los sonidos tradicionales colombianos, dominio escenico, coherencia entre la interpretación instrumental.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	5	5	5	30%	30%	Cohesión tonal, estetica y expresividad de la agrupación en general,
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	4,8	5	4,9	20%	20%	Sincronizacion ritmica y cohesión grupal, manejo adecuado del tempo y las dinamicas en conjunto, evidente preparación artistica.
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	5	5	5	10%	10%	Presencia escenica y manejo del espacio, coherencia estetica entre vesturio, movimiento y propuesta muscial
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	5	5	5	5%	5%	Autenticidad y originarilada en la fusion de generos, claridad y estructura musical, uso adecuado de los instrumentos cambios y arreglos armonicos, coherencia ritmica y melodica , uso adecuado y balanceado de los instrumentos
	TOTAL	**24,8**	25	24,9	100%	95%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : Dueto laMar

Nombres y apellidos representante: Dueto LaMar

Nombre de la obra: Dueto LaMar

Numero de contacto: 3224125627

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	0	0	0	2%	0%	
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	0	0	0	3%	0%	
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	4,8	4,8	4,8	30%	29%	Excelente expresividad comunicativa y emocional, dominio escenico y seguridad interpretativa,Es evidente el talento y la preparación de las artistas. Transmiten intención y emoción, permitiendo la conexión y comunicación con el público.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	5	5	5	30%	30%	Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinacion, precision en la emision de notas a lo largo de la interpretación, control de la voiz y del instrumento, coherencia tonal entre las integrantes
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	4,8	4,8	4,8	20%	19%	Sincronización rítmica entre voces e instrumentos , escucha activa y respuesta colectiva, manejo adecuado del tiempo y las dinamicas
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	4,8	4,3	4,55	10%	9%	Uso adecuado del lenguaje corporal, interaccion con el publico, El Duo la Mar tiene presencia escénica y manejo adecuado del espacio. Se sugiere indagar en temas de vestuario para complementar su puesta en escena. Sin embargo es una experiencia integral bien articulada.
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	4,8	4,8	4,8	5%	5%	Autenticidad y originalidad en la fusion, existe claridad en su estructura musical y el desarrollo de su audición. Uso adecuado de sus instrumentos complementados con dos voces afinadas permitiendo coherencia armónica, rítmica y melódica.
	TOTAL	**24,2**	23,7	23,95	100%	91%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : SONORA SENSACIÓN

Nombres y apellidos representante: Lucy Ruiz Olarte

Nombre de la obra: Sonora Sensación

Numero de contacto: 3144923945

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	0	0	0	2%	0%	
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	0	0	0	3%	0%	
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	5	5	5	30%	30%	La Sonora Sensación cuenta con todos los elementos de interpretación necesarios para ofrecer un gran espectáculo. Expresividad musical, transmitiendo emoción e intención a su música. Gran dominio escénico que evidencia su trayectoria y profesionalismo. Conexión y comunicación grupal y con el público. Interpretación vocal, instrumental y estilo musical coherente.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	4,2	4,7	4,45	30%	28%	Precisos, buen manejo de tono, afinación, coherencia tonal de sus integrantes. Buen control de voz e instrumentos, sin embargo la voz principal requiere de proyección y fuerza.
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	4,5	4,5	4,5	20%	18%	Sincronización ritmica entre voces e instrumentos, equilibrio sonoro y correcta interacción musical
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	4,8	4,8	4,8	10%	10%	Presencia escenica y manejo del espacio sobre todo entre los integrantes, coherencia estetica, lenguaje corporal expresivo y buena interaccion con el publico.
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	4,5	4,5	4,5	5%	5%	Autenticidad y originalidad en la fusion, Creatividad en la construcción musical de su propuesta. Uso de instrumentos acorde a la pieza musical, coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía y melodía
	TOTAL	**23**	23,5	23,25	100%	90%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : Trazo campeon

Nombres y apellidos representante: Edwin Fabian Ruiz Casas

Nombre de la obra: Infinito

Numero de contacto: 3195552190

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	0	0	0	2%	0%	
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	0	0	0	3%	0%	
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	3,8	3,8	3,8	30%	23%	Cuenta con expresividad musical, coherencia del interprete para transmitir su mensaje. Buen dominio escénico y seguridad interpretativa. Se evidencia a través de su puesta en escena la conexión y comunicación con el público. Interpretación vocal media, letra original.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	3,8	3,8	3,8	30%	23%	Necesario tener más diccion en la puesta en escena para que el mensaje pueda ser trasmitido de manera clara, sin embargo habia una buena interacción con el público.
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	4	4	4	20%	16%	El ensamble entre la voz y la pista musical es buena, ritmo, melodía adecuado, permitiendo una interacción musical correcta, sin embargo no habia una claridad en la dicción del interprete.
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	3,8	4	3,9	10%	8%	Presencia escenica y manejo del espacio, uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos, articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral. Es de resaltar que la puesta en escena cuenta con diversos lenguajes escénicos, conjugando los malabares y el grafitti con el RAP. permitiendo la interacción con el público.. Seria adecuado sugerir pensarse un poco desde la estética en cuanto a vestuario, para tener un concepto claro en la imagen
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	4	3,5	3,75	5%	4%	el interprete compone las letras de sus canciones,claridad musical y desarrollo de la pieza.
	TOTAL	**19,4**	19,1	19,25	100%	73%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : La Gran Nova

Nombres y apellidos representante: Maria Gladys Lemus Nova

Nombre de la obra: La Gran Nova

Numero de contacto: 3192566115

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	0	0	0	2%	0%	
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	0	0	0	3%	0%	
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	3,3	3,5	3,4	30%	21%	Expresividad interpretativa la cual transmite su intención. Media calidad vocal, buen dominio escénico y comunicación con el público. Mujer Solista interprete de música popular, reconocida en el barrio.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	3	3	3	30%	18%	En ocasiones se sale de la pista, se tiene en cuenta que la interprete estaba algo nerviosa. Alcanza la precisión en la emisión de algunas notas.
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	2	3	2,5	20%	12%	La interprete estuvo acompañada de una pista la cual no estuvo sincronizada con la voz ni el tiempo, falta preparación previa.
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	3,8	4	3,9	10%	8%	Cuenta con presencia escenica y buen manejo del espacio cuenta con propuesta estética en cuanto a vestuario y maquillaje. adecuado lenguaje corporal e interacción con el público.
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	2	3	2,5	5%	3%	Las piezas fueron interpretadas con pista amplificada. No cuenta con músicos que acompañen su presentación
	TOTAL	**14,1**	16,5	15,3	100%	62%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : Juan del Sol

Nombres y apellidos representante: Juan del sol

Nombre de la obra: Sentimiento popular

Numero de contacto: 3208316545

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	0	0	0	2%	0%	
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	0	0	0	3%	0%	
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	4	4,8	4,4	30%	29%	Buena ejecucion expresiva y emocional para trasmitir la intencion muscia o la narrativa de la obra, dominio escenico y seguridad interpretativa, conexión y comunicación con el publico.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	4	4,5	4,25	30%	27%	Manejo del tono y buena afinación. El interprete y los músicos poseen precisión en la emisión de las notas durante la puesta en escena. Buen control y registro. Hay coherencia tonal entre los integrantes.
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	4	4,8	4,4	20%	19%	Sincronizacion ritmica y cohesión grupal, voces e instrumentos, manejo adecuado del tempo y las dinamicas y evidente cohesión artistica
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	4	4,5	4,25	10%	9%	Se resalta su puesta en escena. Buena interacción con el público y proyección artística. Lenguaje corporal adecuado, manejo del espacio. Una experiencia integral.
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	4,5	4,5	4,5	5%	5%	Autenticidad y originalidad en la fusión de generos, claridad y estructura musical, uso adecuado de los instrumentos cambios y arreglos armonicos, coherencia ritmica y melodica
	TOTAL	**20,5**	23,1	21,8	100%	89%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : Rockira "el nuevo sonido del campo"

Nombres y apellidos representante: Hamilton Eduardo Rodriguez Casas

Nombre de la obra: Rockira 'el nuevo sonido del campo'

Numero de contacto: 3208316545

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	0	0	0	2%	0%	
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	0	0	0	3%	0%	
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	4	5	4,5	30%	30%	Es muy emotiva la fusión del rock con la carranga disfrutando de la composición de su repertorio. Buena ejecución expresiva y emocional para trasmitir la intencion musical o la narrativa de la obra, dominio escenico y seguridad interpretativa, conexión y comunicación con el publico.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	3,5	4,8	4,15	30%	29%	Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupacion, manejo del tono de voz sin embargo falta fuerza y precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación.
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	4,5	4,5	4,5	20%	18%	Sincronizacion ritmica y cohesión grupal, voces e instrumentos, manejo adecuado del tempo y las dinamicas, comunicación entre sí, equilibrio sonoro.
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	4	4,3	4,15	10%	9%	Presencia escénica y manejo del espacio sobre todo entre los integrantes, estetica representativa y acorde al genero, lenguaje corporal expresivo y buena interaccion con el publico.
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	4,5	4,5	4,5	5%	5%	Autenticidad y originalidad en la fusion de generos lo que establecen un concepto musical artistico contundente.claridad y estructura musical, uso adecuado de los instrumentos cambios y arreglos armonicos, coherencia ritmica y melodica
	TOTAL	**20,5**	23,1	21,8	100%	90%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de danza y artes escénicas

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : Mevanawi

Nombres y apellidos representante:WILDER

Nombre de la obra: Mevanawi

Numero de contacto: 3134974166

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales		0	0	0	2%	0%	
2. Residencia Local		0	0	0	3%	0%	
3. Coreografía Evalúa la construcción técnica y artística de la pieza. Incluye: * Originalidad y creatividad en la propuesta coreográfica. * Claridad en la estructura, composición de movimientos y transiciones. * Uso adecuado del espacio escénico, desplazamientos y formación de figuras. * Nivel de complejidad técnica, precisión y dominio del lenguaje corporal. * Coherencia temática entre la coreografía y el concepto presentado		5	5	5	30%	30%	Originalidad y creatividad en la propuesta, uso adecuado del espacio escenico, desplazamientos y formación de figuras, técnica vocal, precisión y dominio del lenguaje corporal.
4. Calidad Interpretativa Considera la capacidad de los y las intérpretes para comunicar emociones e intención. Comprende: * Expresión corporal y facial acorde al estilo y mensaje. * Presencia y energía escénica, manejo del cuerpo y proyección hacia el público. * Conexión emocional con la temática o narrativa propuesta. * Coordinación grupal, sincronía y relación entre los participantes. * Seguridad escénica, control y fluidez durante toda la presentación		5	5	5	30%	30%	Expresión corporal y facial acorde al estilo, presencia y energia escenica, manejo del cuerpo y proyección hacia el público, conexión emocional
5. Relación Música–Movimiento Evalúa la correspondencia y armonía entre la selección musical y la ejecución del movimiento. Incluye: * Sincronización entre música y acciones corporales. * Adecuada elección musical según el estilo artístico, temática o género interpretado. * Ritmo, tempo y musicalidad demostrada por los intérpretes. * Coherencia expresiva entre sonido, movimiento y narrativa. * Capacidad para utilizar silencios, acentos y variaciones presentes en la música.		5	4,7	4,85	20%	19%	Excelente sincronización entre música y acciones corporales, adecuada elección musical según el estilo artístico, capacidad para utilizar silencios, acentos y variaciones presentes
6. Manejo de Vestuario Se analiza cómo el vestuario aporta a la propuesta artística. Considera: * Pertinencia del vestuario con la temática, estética o el enfoque cultural. * Funcionalidad, comodidad y seguridad para el movimiento. * Cuidado en la presentación, limpieza, orden y estado de las piezas. * Creatividad en los elementos del atuendo y su integración con la puesta en escena. * Coherencia cromática y simbólica en relación con la obra.		5	5	5	10%	10%	Vestuario pertinente de acuerdo a la propuesta artistica develando la importancia de las danzas andinas como punto de referencia, creatividad en los elementos del atuendo y su integracion con la puesta en escena.
7. Elementos Escénicos Evalúa el uso adecuado de recursos espaciales y materiales. Incluye: * Utilización de escenografía, accesorios o utilería de manera propositiva. *Pertinencia y coherencia estética de los elementos con la obra. * Seguridad en el uso de objetos y estructuras durante la presentación. * Aporte a la narrativa visual, al ambiente y al impacto general. * Creatividad y armonía en la composición escénica.		5	5	5	5%	5%	Aporte a la narrativa visual, al ambiente y al impacto general, creatividad y armonia en la composición escenica.
	TOTAL	**25**	24,7	24,85	100%	94%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de danza y artes escénicas

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : Mamachas Danzanti

Nombres y apellidos representante: Monica Bueno

Nombre de la obra: Mamachas Danzanti

Numero de contacto: 3213918278

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales		0	0	0	2%	0%	
2. Residencia Local		0	0	0	3%	0%	
3. Coreografía Evalúa la construcción técnica y artística de la pieza. Incluye: * Originalidad y creatividad en la propuesta coreográfica. * Claridad en la estructura, composición de movimientos y transiciones. * Uso adecuado del espacio escénico, desplazamientos y formación de figuras. * Nivel de complejidad técnica, precisión y dominio del lenguaje corporal. * Coherencia temática entre la coreografía y el concepto presentado		5	4,2	4,6	30%	25%	Originalidad y creatividad en la propuesta coreografica. Transiciones y movimientos claros evidenciando la narrativa de la pieza, uso adecuado del espacio escenico
4. Calidad Interpretativa Considera la capacidad de los y las intérpretes para comunicar emociones e intención. Comprende: * Expresión corporal y facial acorde al estilo y mensaje. * Presencia y energía escénica, manejo del cuerpo y proyección hacia el público. * Conexión emocional con la temática o narrativa propuesta. * Coordinación grupal, sincronía y relación entre los participantes. * Seguridad escénica, control y fluidez durante toda la presentación		4,8	4,3	4,55	30%	26%	Expresión corporal y facil acorde al estilo y el mensaje, presencia y energía escenica, manejo del cuerpo y proyección hacia el publico, seguridad escenica, control y fluidez, durante la presentación.
5. Relación Música–Movimiento Evalúa la correspondencia y armonía entre la selección musical y la ejecución del movimiento. Incluye: * Sincronización entre música y acciones corporales. * Adecuada elección musical según el estilo artístico, temática o género interpretado. * Ritmo, tempo y musicalidad demostrada por los intérpretes. * Coherencia expresiva entre sonido, movimiento y narrativa. * Capacidad para utilizar silencios, acentos y variaciones presentes en la música.		5	4	4,5	20%	16%	Excelente sincronización entre música y acciones corporales, adecuada elección musical según el estilo artístico, capacidad para utilizar silencios, acentos y variaciones presentes
6. Manejo de Vestuario Se analiza cómo el vestuario aporta a la propuesta artística. Considera: * Pertinencia del vestuario con la temática, estética o el enfoque cultural. * Funcionalidad, comodidad y seguridad para el movimiento. * Cuidado en la presentación, limpieza, orden y estado de las piezas. * Creatividad en los elementos del atuendo y su integración con la puesta en escena. * Coherencia cromática y simbólica en relación con la obra.		5	5	5	10%	10%	Vestuario pertinente de acuerdo a la propuesta artistica develando la importancia de las danzas andinas como punto de referencia, creatividad en los elementos del atuendo y su integracion con la puesta en escena.
7. Elementos Escénicos Evalúa el uso adecuado de recursos espaciales y materiales. Incluye: * Utilización de escenografía, accesorios o utilería de manera propositiva. *Pertinencia y coherencia estética de los elementos con la obra. * Seguridad en el uso de objetos y estructuras durante la presentación. * Aporte a la narrativa visual, al ambiente y al impacto general. * Creatividad y armonía en la composición escénica.		4,5	4	4,25	5%	4%	Aporte a la narrativa visual, al ambiente y al impacto general, creatividad y armonia en la composición escenica.
	TOTAL	**24,3**	21,5	22,9	100%	81%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de danza y artes escénicas

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : Las perlas D el Ritmo

Nombres y apellidos representante: Jenny S Quintero Grisales

Nombre de la obra: Las perlas del Ritmo

Numero de contacto: 3208094427

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales		0	0	0	2%	0%	
2. Residencia Local		0	0	0	3%	0%	
3. Coreografía Evalúa la construcción técnica y artística de la pieza. Incluye: * Originalidad y creatividad en la propuesta coreográfica. * Claridad en la estructura, composición de movimientos y transiciones. * Uso adecuado del espacio escénico, desplazamientos y formación de figuras. * Nivel de complejidad técnica, precisión y dominio del lenguaje corporal. * Coherencia temática entre la coreografía y el concepto presentado		3,8	3,8	3,8	30%	23%	Creatividad en la propuesta coreográfica, claridad en la composición de movimiento, dominio del lenguaje y el movimiento en la escena.
4. Calidad Interpretativa Considera la capacidad de los y las intérpretes para comunicar emociones e intención. Comprende: * Expresión corporal y facial acorde al estilo y mensaje. * Presencia y energía escénica, manejo del cuerpo y proyección hacia el público. * Conexión emocional con la temática o narrativa propuesta. * Coordinación grupal, sincronía y relación entre los participantes. * Seguridad escénica, control y fluidez durante toda la presentación		3,8	3,8	3,8	30%	23%	Buena expresión corporal y facil acorde al estilo. Conexión emocional con la temática.
5. Relación Música–Movimiento Evalúa la correspondencia y armonía entre la selección musical y la ejecución del movimiento. Incluye: * Sincronización entre música y acciones corporales. * Adecuada elección musical según el estilo artístico, temática o género interpretado. * Ritmo, tempo y musicalidad demostrada por los intérpretes. * Coherencia expresiva entre sonido, movimiento y narrativa. * Capacidad para utilizar silencios, acentos y variaciones presentes en la música.		4,3	3,8	4,05	20%	15%	Adecuada elección musical según el estilo artístico del grupo.
6. Manejo de Vestuario Se analiza cómo el vestuario aporta a la propuesta artística. Considera: * Pertinencia del vestuario con la temática, estética o el enfoque cultural. * Funcionalidad, comodidad y seguridad para el movimiento. * Cuidado en la presentación, limpieza, orden y estado de las piezas. * Creatividad en los elementos del atuendo y su integración con la puesta en escena. * Coherencia cromática y simbólica en relación con la obra.		4,5	4,5	4,5	10%	9%	Es pertinente el vestuario utilizado, acorde al viaje por las danzas representativas de Colombia. Coherencia cromática y simbólica. Su vestuario es funcional y comodo
7. Elementos Escénicos Evalúa el uso adecuado de recursos espaciales y materiales. Incluye: * Utilización de escenografía, accesorios o utilería de manera propositiva. *Pertinencia y coherencia estética de los elementos con la obra. * Seguridad en el uso de objetos y estructuras durante la presentación. * Aporte a la narrativa visual, al ambiente y al impacto general. * Creatividad y armonía en la composición escénica.		4	4	4	5%	4%	Uso de utileria de manera propositiva durante su presentación, evidenciando pertinencia de los elementos con la danza.
	TOTAL	**20,4**	19,9	20,15	100%	74%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de danza y artes escénicas

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : Al son de las Candelarias

Nombres y apellidos representante: Miryam Espejo Delgado

Nombre de la obra:Al son de las Candelarias

Numero de contacto: 3197404337

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales		0	0	0	2%	0%	
2. Residencia Local		0	0	0	3%	0%	
3. Coreografía Evalúa la construcción técnica y artística de la pieza. Incluye: * Originalidad y creatividad en la propuesta coreográfica. * Claridad en la estructura, composición de movimientos y transiciones. * Uso adecuado del espacio escénico, desplazamientos y formación de figuras. * Nivel de complejidad técnica, precisión y dominio del lenguaje corporal. * Coherencia temática entre la coreografía y el concepto presentado		4	4	4	30%	24%	Originalidad y creatividad coreografrica, uso adecuado del espacio escenico, desplazamientos y formación de figuras.
4. Calidad Interpretativa Considera la capacidad de los y las intérpretes para comunicar emociones e intención. Comprende: * Expresión corporal y facial acorde al estilo y mensaje. * Presencia y energía escénica, manejo del cuerpo y proyección hacia el público. * Conexión emocional con la temática o narrativa propuesta. * Coordinación grupal, sincronía y relación entre los participantes. * Seguridad escénica, control y fluidez durante toda la presentación		4	4	4	30%	24%	Expresión corporal, presencia y energía, proyeccion hacia el público. Hay conexión emocional con la temática de la propuesta.
5. Relación Música–Movimiento Evalúa la correspondencia y armonía entre la selección musical y la ejecución del movimiento. Incluye: * Sincronización entre música y acciones corporales. * Adecuada elección musical según el estilo artístico, temática o género interpretado. * Ritmo, tempo y musicalidad demostrada por los intérpretes. * Coherencia expresiva entre sonido, movimiento y narrativa. * Capacidad para utilizar silencios, acentos y variaciones presentes en la música.		4	4	4	20%	16%	Exalta el folclor colombiano y el proceso comunitario. Adecuada elección musical según el estilo artístico.
6. Manejo de Vestuario Se analiza cómo el vestuario aporta a la propuesta artística. Considera: * Pertinencia del vestuario con la temática, estética o el enfoque cultural. * Funcionalidad, comodidad y seguridad para el movimiento. * Cuidado en la presentación, limpieza, orden y estado de las piezas. * Creatividad en los elementos del atuendo y su integración con la puesta en escena. * Coherencia cromática y simbólica en relación con la obra.		4	4,3	4,15	10%	9%	Su vestuario es pertinente, funcional, comodo y seguro para el movimiento.
7. Elementos Escénicos Evalúa el uso adecuado de recursos espaciales y materiales. Incluye: * Utilización de escenografía, accesorios o utilería de manera propositiva. *Pertinencia y coherencia estética de los elementos con la obra. * Seguridad en el uso de objetos y estructuras durante la presentación. * Aporte a la narrativa visual, al ambiente y al impacto general. * Creatividad y armonía en la composición escénica.		4	4	4	5%	4%	Es pertinente y coherente la estética de los elementos utizados. Seguridad en el uso de objetos y estructuras durante la presentación.
	TOTAL	**20**	20,3	20,15	100%	77%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de danza y artes escénicas

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : Sky Climb

Nombres y apellidos representante: Luisa Eduardo Ramos Hincapié

Nombre de la obra: Sky Climb

Numero de contacto: 3244171307

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales		0	0	0	2%	0%	
2. Residencia Local		0	0	0	3%	0%	
3. Coreografía Evalúa la construcción técnica y artística de la pieza. Incluye: * Originalidad y creatividad en la propuesta coreográfica. * Claridad en la estructura, composición de movimientos y transiciones. * Uso adecuado del espacio escénico, desplazamientos y formación de figuras. * Nivel de complejidad técnica, precisión y dominio del lenguaje corporal. * Coherencia temática entre la coreografía y el concepto presentado		4	4,2	4,1	30%	25%	Expresividad corporal y emocional, logran conmover y permitir conectarse con el ritmo. Transmiten alegria gracias a su dominio escénico y seguridad interpretativa. Conexión con el público y coherencia temática entre la coreografía y el concepto presentado .
4. Calidad Interpretativa Considera la capacidad de los y las intérpretes para comunicar emociones e intención. Comprende: * Expresión corporal y facial acorde al estilo y mensaje. * Presencia y energía escénica, manejo del cuerpo y proyección hacia el público. * Conexión emocional con la temática o narrativa propuesta. * Coordinación grupal, sincronía y relación entre los participantes. * Seguridad escénica, control y fluidez durante toda la presentación		4	4,5	4,25	30%	27%	Batucada acompañada por saxofón dan precisión y afinación tonal de los instrumentos. Hay conexión entre sus integrantes y coherencia tonal.
5. Relación Música–Movimiento Evalúa la correspondencia y armonía entre la selección musical y la ejecución del movimiento. Incluye: * Sincronización entre música y acciones corporales. * Adecuada elección musical según el estilo artístico, temática o género interpretado. * Ritmo, tempo y musicalidad demostrada por los intérpretes. * Coherencia expresiva entre sonido, movimiento y narrativa. * Capacidad para utilizar silencios, acentos y variaciones presentes en la música.		4	4,5	4,25	20%	18%	Excelente sincronización rítmica de los instrumentos. Equilibrio sonoro dada la escucha y respuesta colectiva de sus integrantes. Se evidencia la preparación y cohesión artística.
6. Manejo de Vestuario Se analiza cómo el vestuario aporta a la propuesta artística. Considera: * Pertinencia del vestuario con la temática, estética o el enfoque cultural. * Funcionalidad, comodidad y seguridad para el movimiento. * Cuidado en la presentación, limpieza, orden y estado de las piezas. * Creatividad en los elementos del atuendo y su integración con la puesta en escena. * Coherencia cromática y simbólica en relación con la obra.		4,5	4,5	4,5	10%	9%	El vestuario y maquillaje es pertinente con la temática, estética y enfoque cultural. Siendo funcional y comodo. Su atuendo es muy creativo, con coherencia cromática en relación a la puesta en escena
7. Elementos Escénicos Evalúa el uso adecuado de recursos espaciales y materiales. Incluye: * Utilización de escenografía, accesorios o utilería de manera propositiva. *Pertinencia y coherencia estética de los elementos con la obra. * Seguridad en el uso de objetos y estructuras durante la presentación. * Aporte a la narrativa visual, al ambiente y al impacto general. * Creatividad y armonía en la composición escénica.		4,5	4,5	4,5	5%	5%	Tienen los elementos necesarios para llevar a cabo su puesta en escena. Hay creatividad y armonía en la composición escénica.

TOTAL	**21**	22,2	21,6	100%	84%	
OBSERVACIONES:						

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de danza y artes escénicas

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : Raíz de Tierra

Nombres y apellidos representante: Monica Ines Londoño

Nombre de la obra: Angelus

Numero de contacto: 3228939726

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales		0	0	0	2%	0%	
2. Residencia Local		0	0	0	3%	0%	
3. Coreografía Evalúa la construcción técnica y artística de la pieza. Incluye: * Originalidad y creatividad en la propuesta coreográfica. * Claridad en la estructura, composición de movimientos y transiciones. * Uso adecuado del espacio escénico, desplazamientos y formación de figuras. * Nivel de complejidad técnica, precisión y dominio del lenguaje corporal. * Coherencia temática entre la coreografía y el concepto presentado		3,5	4	3,75	30%	24%	Hay claridad en la estructura y composición de los movimientos. Uso adecuado del espacio escénico y formación de figuras. No es muy clara la coherencia entre la coreografía y el concepto presentado.
4. Calidad Interpretativa Considera la capacidad de los y las intérpretes para comunicar emociones e intención. Comprende: * Expresión corporal y facial acorde al estilo y mensaje. * Presencia y energía escénica, manejo del cuerpo y proyección hacia el público. * Conexión emocional con la temática o narrativa propuesta. * Coordinación grupal, sincronía y relación entre los participantes. * Seguridad escénica, control y fluidez durante toda la presentación		4	4	4	30%	24%	Expresión corporal acorde al estilo. El grupo cuenta con presencia y energía escénica y manejo de cuerpo. Seguridad escénica y fluidez
5. Relación Música–Movimiento Evalúa la correspondencia y armonía entre la selección musical y la ejecución del movimiento. Incluye: * Sincronización entre música y acciones corporales. * Adecuada elección musical según el estilo artístico, temática o género interpretado. * Ritmo, tempo y musicalidad demostrada por los intérpretes. * Coherencia expresiva entre sonido, movimiento y narrativa. * Capacidad para utilizar silencios, acentos y variaciones presentes en la música.		4	4,5	4,25	20%	18%	Sincronia entre música y movimientos corporales, coherencia expresiva entre sonido y movimiento.
6. Manejo de Vestuario Se analiza cómo el vestuario aporta a la propuesta artística. Considera: * Pertinencia del vestuario con la temática, estética o el enfoque cultural. * Funcionalidad, comodidad y seguridad para el movimiento. * Cuidado en la presentación, limpieza, orden y estado de las piezas. * Creatividad en los elementos del atuendo y su integración con la puesta en escena. * Coherencia cromática y simbólica en relación con la obra.		4	4	4	10%	8%	El vestuario es pertinente, funcional y comodo.
7. Elementos Escénicos Evalúa el uso adecuado de recursos espaciales y materiales. Incluye: * Utilización de escenografía, accesorios o utilería de manera propositiva. *Pertinencia y coherencia estética de los elementos con la obra. * Seguridad en el uso de objetos y estructuras durante la presentación. * Aporte a la narrativa visual, al ambiente y al impacto general. * Creatividad y armonía en la composición escénica.		4,3	4,5	4,4	5%	5%	Adecuado uso de elementos escénicos, seguridad en el uso de objetos y estructuras durante la presentación.

TOTAL	**19,8**	21	20,4	100%	79%	

OBSERVACIONES: